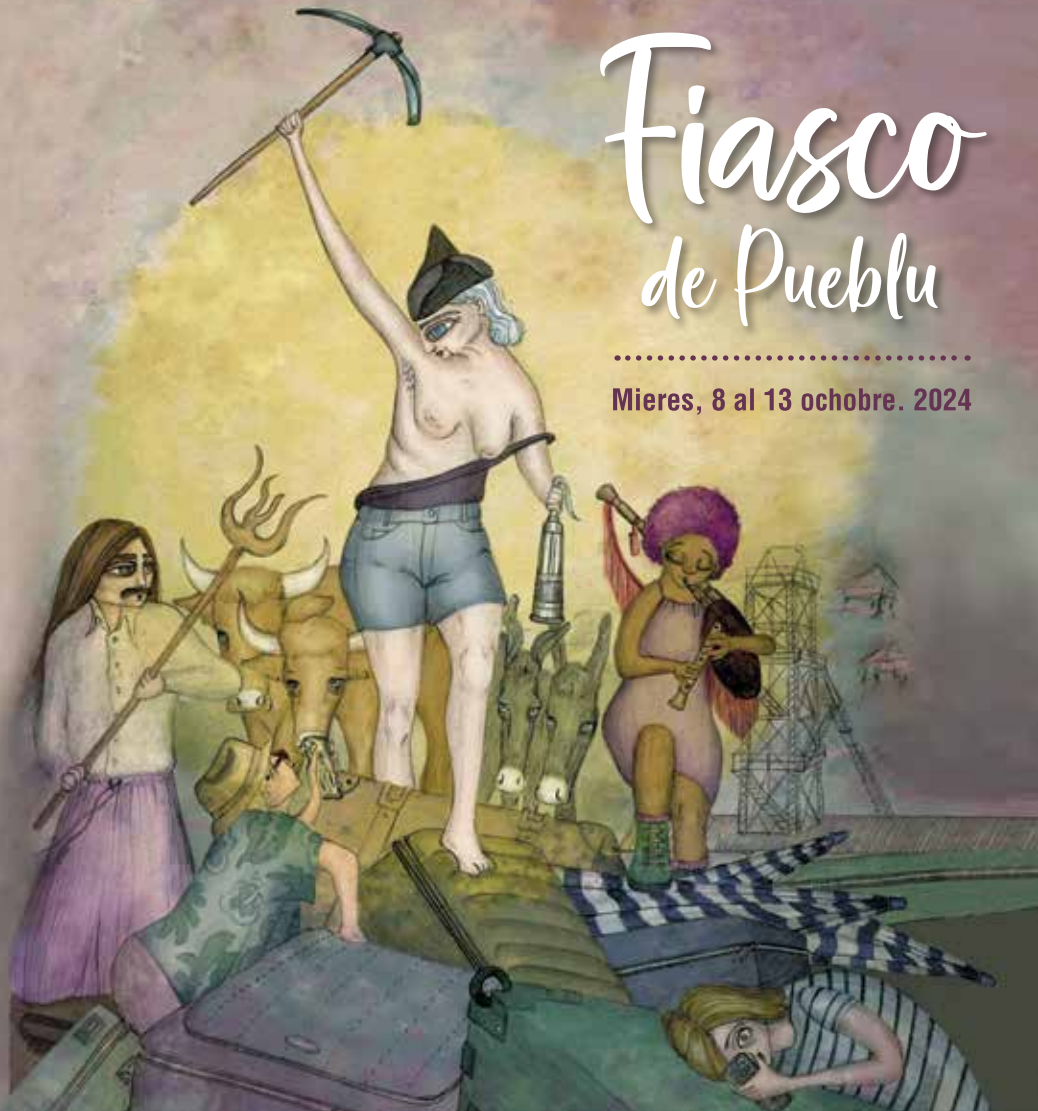


Fiasco de Pueblu

Mieres, 8 al 13 octubre. 2024



Fiasco de Pueblu

.....
Mieres, 8 al 13 ochobre

FIASCO DE PUEBLU ye yá; esta ye la cosecha que recoyimos pa tastiar la dulzura del frutu garráu recién del árbol, la sabiduría popular contada como si amaneciére nel intre , la tresmisión cultural milenaria fecha conferencia, la moda que texe dende la emoción antigua y dende'l respetu anguaño, de la urxencia de caminar hacia l'ecofeminismu por bonu y por necesariu, de la memoria que nos retrata, la decadencia que nos cuspie, de la sensibilidá que nun nos sobra, de la belleza que buscamos, de la virtú que nos guía, de la ferramienta que nos alivia, del cantu que nos enllena, de la pallabra que nos noma, de la tradición que nos esculpe y de la flor que nos abre los pétalos.

Invitámosvos a espardevos, a escuchar, a semar, a baillar, a acompañar, a sumar, a llorar, a compartir, a esmucivos ente les cañes del programa que ficimos con ciñu y con respetu.

¡Bienvenés a FIASCO DE PUEBLU!

Carlos Barral Álvarez





Nanu González

ILUSTRACIÓN DEL CARTEL

Entama la so actividá profesional nel ámbitu de la ilustración infantil, trabaya en dellos campos como la ilustración publicitaria o el llibru d'artista, frutu d'ello, realiza distintes actividaes culturales como esposiciones o residencies artístiques en Méxicu dientro de la V Muestra de Arte Iberoamericano y n'Angulema dientro del proyectu europeu WOM@RT. Anguaño ta venceyada a proyectos d'ilustración editorial empobinada a adultos y en propuestas que convierten la ilustración nuna ferramienta educativa y de tresformación social.

Martes, 8 ochobre

■ 19h. Titania. Inauguración, performance, presentación de programa.

Lectura performativa íntima de Amor más que nunca por **Bewis de la Rosa/Malditas Lagartijas**. Duración: 45m (15m exterior, 30m interior)

BEWIS DE LA ROSA ye'l proyectu musical de Beatriz del Monte, artista interdisciplinar qu'apuesta pola investigación en toles sos estayes. Entamó la so carrera como bailarina y foi medrando'l so rangu d'acción dientro de les artes vives. En 2014 decide crear la so compañía propia d'investigación en danza, teatru-físicu y performance "Malditas Lagartijas". Desenvuelve'l Taller d' Investigación "Mueve tu gatx" pal autoconocimientu y tresformación dende les escéniques. En 2021 empieza'l so proyectu musical como **Bewis de la Rosa**, una propuesta artística íntegra, fresca y valiente onde desenvuelve'l conceptu Rap Rural. Nes sos obres observamos un universu escénicu con referencies a la tradición castellana onde música, danza y performance s'entemecen. Nel so discursu aparecen el pensamientu críticu, la tradición y la so postrera revisión, los feminismos, les non-monogamies, el decrecimientu, la ferida histórica y la salú mental. Sinopsis: La tapa del puchero llevántase p' afondar nel universu íntimu y fondu que **Bewis de la Rosa** espubliza nel fanzine que forma parte del so álbum musical Amor más que nunca. Una güeyada crítica al amor románticu, plantegando nueves formes de xestión emocional dende les non-monogamies. Propón activar la tresformación dende una mesma, col enfotu puestu no vieyo p'aterrizar nuna güeyada amorosa-rural-contemporánea. Lleerá, danzará, subirá peles parees y pondrá en comuña dende otru puntu escénicu'l baturiciu al que nos tien avezaes.



Foto: Balázs Turay

■ 20:30h. La Llocura. Inauguración exposición “Bestiario”, de **Samuel Isaac Ruibal**.

SAMUEL ISAAC RUIBAL, Asturias, 1996; graduáu en Filosofía Contemporánea, ye un escritor mozu y artista multidisciplinar que tien ganao los premios Alberto Vega de poesía (2012, 2014), el II concursu de Literatura Experimental del Sporting Russafa de Valencia (2015) y el XV Premiu nacional de poesía Félix Grande (2019), onde asoleya'l llibru “Islas a la deriva”. A últimos de 2023 publica'l poemariu “Leer huesos” cola editorial Más Madera.

Co-fundador del Colectivu BAU-BAU, tien collaborao col colectivu Vitalismo de Madrid, l'asociación La Libre Paisaneta, amás d'en publicaciones de Oculta Lit, Rebellion.org y otros.

La esposición de “Bestiario” atropa una trama de collages onde seres oníricos y demongaos enllenen la mirada, traduciendo los reqexos del inconsciente. Estes quimeres nacen inspiraes por criatures del folclore animista y creencies politeístes, como los djinns pre-islámicos, los kami y yokai xaponeses o los devas del panteón hindú. Al traviés d'esta mitopoética, l'autor busca explorar la significación de los nuestros texíos emocionales, onde'l sentir de la otredá, el patetismu humanu y la fantasía de los mundos animales avérennos a fuerces ocultas de la naturaleza que nos destinen y qu'inoramos.



Miércoles, 9 ochobre

■ **16:30 a 19h.** Salón d'actos Casa de Cultura. Taller participativu a cuentos de **Beatriz del Monte**, “Mueve tu gatx”. Investigación en danza, teatru-físicu y acciones performatives. *Con inscripción.

■ **17h.** Exterior Casa de Cultura. **Nieve Sita** pinta bola.

NIEVES GONZÁLEZ ye una artista asturiana con una obra que reflexona sobre la tradición y cultura popular asturiana que ye trayía anguaño con un llinguaxe campechanu que bebe de les fontes más estremaes que van dende l'arte románicu hasta la estética del tatuaxe y del punk. El so trabayu ta mui venceyáu cola zona del oriente, sobre too col so pueblu: Porrúa. **Nieves González** ye miembru de l'Asociación Cultural Llacín; dende va 4 años organiza'l festival “Porrúa en Bolas”, eventu nel qu'artistes asturianos decoren les boles de yerba que s'atopen nos praos d'esti llugar.



■ **19:30h.** Salón d'actos Casa de Cultura. **Gabi Martínez.** alderica sobre “Deltas que son vanguardias. A la revuelta por la LiterNatura”.



Foto: Iván Giménez

GABI MARTÍNEZ, la so obra, traducía en diez países y adaptada a dellos formatos narrativos, tien recibíu numerosos premios y reconocencies, destacando los llibros de non ficción *Sólo para gigantes*, *Un cambio de verdad*, *En la Barrera*, *Naturalmente urbano*, *Lagarta* y les noveles *Sudd*, *Voy* y *Las defensas*. *Delta* foi escoyíu meyor llibru de 2023 pola revista lliteraria WMagazine. Protagonista del capítulo *Colombian massif* de la serie documental *Finding Encanto*, premiada con un Delfín nel Festival de Cannes. Ye director del Festival LiterNatura, miembru fundador de les Asociaciones Caravana Negra y Lagarta Fernández; de la Fundación Ecología Urbana y Territorial; y codirector del proyectu *Animales invisibles*.

Xueves, 10 ochobre

■ **17h.** Exterior Casa de Cultura. **Nieve Sita** pinta bola.

■ **19h.** Salón d'actos Casa de Cultura. **Dalle mio nena** podcast, especial Fiasco “Arremangaes: muyeres que faen pueblu dende la cultura”.

DALLE MIO NENA (DALE MI NIÑA) ye'l primer podcast rural en clave femenina d'España. Un programa cultural de radio mensual que percuere los pueblos d'Asturies pa contar les histories invisibles de les muyeres que deciden quedar o volver al orixe. El pasáu, el presente y el futuru de los pueblos s'entemecen nuna conversación informal ente muyeres de diferentes edaes y perfiles (cultura, artesanía, agricultura...) que caltienen vivu'l mediu rural asturianu. De calter itinerante, el so oxetivu ye tratar l'actualidá del mediu rural en tonu campechanu, la innovación nes tradiciones como mediu de vida, y la importancia del espardimientu del patrimoniu sirviendo d'altavoz a les sos guardianes.



■ **20:15h.** Salón d'actos Casa Cultura. **Don Guti** cuenta “Histories del Filandar”.
75 minutos.

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ, Zamora, 1973, **GUTI**, ye gaiteru, cantador, baillador y sobre too, contador d'histories. L'haber llegao al cuentu como parte d'un trabayu más ampliu empobináu dende va munchos años a la etnografía, fizo-y preparar un espectáculu sofistáu no qu'aprendió de xuru nes llargues velaes de cocina y tertulia nocherniega, nos pueblos de Zamora, Lleón y Salamanca. Tolos cuentos y



Foto: Mausba

romances foron recoyíos directamente de narradores tradicionales, na so mayor parte vieyos del mundu rural colos que compartió munchos bonos ratos. Entamá'l so llabor como narrador en 1990.

Histories del Filandar. El filandar ye la reunión no-cherniega pa filar, cantar y contar onde la xente del oeste de Zamora, onde toles llingües tienen la so memoria y la so voz, voz de vieyu, pallabres de vieyu, pallabres de pueblu dende baxo; eses son les ferramientes de Guti pa contar, les histories son memoria en comuña y son inmemoriales, el cuentu tradicional

ye'l mediu pa circular pola memoria de Guti y la memoria de los informantes, poro, alreduro del cuentu aparecen los saberes, les pallabres, les histories personales, les acordances y les fabulaciones de xente qu'un día-y abrieron les puertes de la cocina, del comedor, xente cola que compartió matances, rondes, baillés, trabayos y penes, conoció al narrador enantes qu'a les mesmes histories.

Vienres, 11 ochobre. Placina, Cenera

■ 17h. La Bandina Los Llerones.

LA BANDINA LOS LLERONES ñaz dientro'l grupu de baille tradicional Prau Llerón de Mieres, siendo los sos componentes miembros activos del mesmu. Formáu por Iván Álvarez a la gaita, Satur Vega al curdión, Iratxe Espina al tambor, Loreto Suárez a la pandereta y Luis Ángel Fernández al bombu, manexen un repertoriu qu'amiesta tantu pieces melódiques y de pandereta empobinaes al baille tradicional, con toos aquellos cantares y temas populares que nun puen faltar en cualquier folixa.



■ 17:30h. Charla de **Paz Mesa**, “L’artesanía textil: una forma de vida nel sieglu XXI”.

PAZ MESA, Les Caldes, Asturias, 1971, Paz ye vecina de Les Regueres de magar l’añu 2000, y diplomada en Ciencies Empresariales pola Universidá d’ Uviéu.

Tres de trabayar nueve años nuna empresa del sector del tresporte, empieza a trabayar como funcionaria na alministración del Principáu a lo llargo de siete años y mediu y, darréu, trabaya durante cinco años na Universidá d’ Uviéu.

De magar los últimos doce años compatibiliza l’ l trabayu de funcionaria cola so formación n’ar-

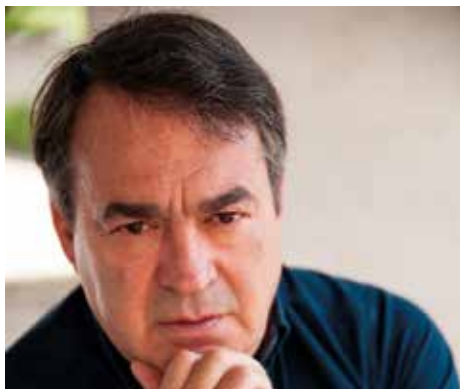
tesanía textil en diferentes disciplines (texeduría tradicional, tintorería natural, estampación textil y procesáu manual de la llana). Anguaño cuenta con un taller textil rural nel que crea pieces emplegando fibres naturales de bona calidá amañosamente escoyíes atendiendo a criterios medioambientales, saludables, éticos y de bienestar animal. Pieces atemporales texíes a mano inspiraes na lluz d’Asturias y nos sos montes.



■ 18:30h. Vis a vis, **Manuel Astur** y **Fulgencio Argüelles**.



Foto: Rafael Trapiello



MANUEL ASTUR, Sama Grau, Asturias, 1980, ye escritor, poeta y editor. Espublizó rellatos en delles antoloxíes, asina como'l poemariu *Y encima es mi cumpleaños* (2013), les noveles *Quince días para acabar con el mundo* (2014) y *San, el libro de los milagros* (Cantil, 2020), la colección de cuentos zen *En el cielo, una nube* (Satori, 2023) y los ensayos emocionales *Seré un anciano hermoso en un gran país* (2016) y *La aurora cuando surge* (Cantil, 2022). En 2017 foi escoyíu una de les «Diez nuevas voces más interesantes del continente européu» nel marcu del proyectu Literary Europe Live. La so obra foi espublizada n'Inglaterra y Estaos Xuníos. En payares d'esti añu va asoleyar el so nuevu poemariu, *El fruto siempre verde* (Cantil, 2024). Nómada de vocación y viaxeru de la esistencia, viva onde viva, siempre tien de tornar a l'aldea pa escribir los sos llibros.

FULGENCIO ARGÜELLES TUÑÓN, nació n' *Orillé*, Ayer, el 6 de xineru de 1955, ye llicenciáu en Psicología especializáu en Psicología del Trabayu y de les Organizaciones. Depués d'una llarga estancia en Madrid, en 1997 torna a Asturias pa vivir en *Cenera* (Mieres), el llugar onde pasara la so infancia y moceda.

Enantes de la publicación de la so primer novela recibió dellos premios polos sos rellatos curtiu, tanto en castellanu como n'asturianu. Dende va más de quince años collabora col diariu *El Comercio*, onde publica los sos artículos d'opinión y crítiques lliteraries. Ente les sos obres más relevantes rescampen *Letanías de lluvia* (Alfaguara, 1993). Premiu Azorín de Novela 1992, *Los clamores de la tierra* (Alfaguara 1996, TREA 2019), *El palacio azul de los ingenieros belgas* (Acantilado 2003), Premiu Café Gijón de Novela 2003, y Premiu de la Crítica de l'Asociación d'Escritores d'Asturies, *El otoño de la casa de los saucos* (Acantilado 2018) y *Noches de luna rota* (Acantilado 2022). Algamó abondos y nomaos gallardones a lo llargo de la so trayectoria ente los que rescampen el Azorín de Novela 1992 con "*Letanías de lluvia*", el Premiu Principáu d'Asturies de Novela 2000 con "*Recuerdos de algún vivir*"....

■ 19:30h. Yayo Herrero n' alderique con Eduardo Romero.

YAYO HERRERO ye consultora, investigadora y profesora nes estayes de la ecoloxía política, los ecofeminismos y la educación pa la sostenibilidad.

Ye Doctora pola Universidá del País Vasco Doctoráu en Sociadá, Política y Cultura, Llicenciada n' Antropoloxía Social y Cultural, Diplomada n' Educación Social y Inxeniera Técnica Agrícola, cuenta con un Diploma d' Estudios Avanzaos en Teoría de la Educación y Pedagogía Social.

Anguaño ye socia de Garúa Sociedad Cooperativa y docente en delles universidaes españoles. Portavoz del Foru de Transiciones. Ye autora o coautora de más d' una treintena de llibros y collabora davezu con dellos medios de comunicación.

EDUARDO ROMERO tien publicaos cuatro llibros en Pepitas de Calabaza. *Autobiografía de Manuel Martínez* (2019) ye una gran crónica d' esa xeneración d' inadaptaos sociales a los que la democracia española dio a escoyer ente la cárcel o'l manicomiu. *En mar abierto* (2021) nárrase la historia coral d' un vecindariu atravesáu poles fronteres. *¿Cómo va a ser la montaña un dios?* (2022) ye un viaxe d' ida y vuelta por dos universos separtaos por miles de kilómetros pero entemecíos por varios fillos: el carbón y la minería, el capital y la so loxística portuaria, la migración y l' exiliu. Pa finar, *Centímetro a centímetro* (2024), historia d' emociones que percurren'l día —una especie de baille a cámara lenta— d' un vieyu y de la so muyer que lu cuida.

Amás, Eduardo escribió dellos llibros dedicaos a la crítica de la política migratoria editaos por Cambalache.



Foto: Marisol Giménez



■ 21h. Pase de moda **made by kÖS** + Llevólu'í Sumiciu; presenta **Violeta Nureyev**.



Son les nuestros cuatro manos les que tán detrás de too en made by kÖS, marca que viste a Rodrigo Cuevas y que cosió pa Rozalén, Rosy de Palma, Marisa Valle Roso o Alba Flores, ente otros. Cuidamos cada parte del procesu, y tamos perafitaos al nostru raigañu, por eso nos presta cuidar les tradiciones, teneles presentes y inspiranos nelles. Siempre que podemos emplegamos materiales sostenibles. Tamos venceyaos a la tierra y al mundu rural.

“El mio nome ye Constantino, pero pronto lu acortiaron pa llamame **COS**. Siempre tengo les manes ocupaes, crear con elles ye la mio pasión. Dende bien nenu empecé a experimentar coles teles. Aprendí a coser con mio ma. Estudié a costafecha la historia de la moda y la mio afición pola recreación histórica emburrióme a empapame y afondar na indumentaria tradicional. En 2010 creé “made by kÖS” entemeciendo moda tradicional y contemporánea”.

“Soy **YOLANDA**. Mamé la costura dende la cuna pues en mio casa yera una actividá habitual. Mio ma y mis tíes tresformaben con maestría monos de trabayu en pantalones a la moda y sacaben los sos propios patrones pa copiar prendas que víen nos escaparates de tiendas de moda. Con mio güela y mio ma empecé a facer ganchillu de la qu’ escuchábamos a Elena Francis na radio y aficionéme a la llana. Facer llabores y crear coles míos manes forma parte de mí. Ver a otros persones usando les prendas que faigo préstame enforma. Al traviés d’ún de los míos fíos conocí a Cos. Entendímonos dende’l primer momentu. Préstame dexame llevar pol so puxu”.

LLEVÓLU'L SUMICIU ye'l proyectu audiovisual de los hermanos Pablo y David Alonso (Piedrasblancas 1993/1994) creáu en 2020 nel qu'entemecen ritmos electrónicos con tradición musical asturiana acompañándolo d'un espectáculo visual ablucante.

En 2021 llancen el so primer EP, *Entaina*, de la mano Samain, ún de los sellos más relevantes na escena de la electrónica de raigañu Ibéricu. En 2022, el dúo céntrase n'algamar un directu sólidu y empobináu a la pista, y consiguen dar un importante númberu de conciertos, llegando a actuar nel Festival Intercélticu de Lorient. En 2023, son premia-dos col AMAS al meyor grupu d'electrónica d'Asturies y céntrense n'esportar el so set a nuevos espacios, como'l ciclu Bizi ala Iraun 2023 o'l Prestoso Fest.



VIOLETA NUREYEV, ye compositora, arreglista y cantante. Alter ego de l'asturiana Laura Pire que, con distintos proyectos, muévese dende la electrónica hasta'l jazz. Con montera piconica tresfórmase en Celerina SoundSystem p'acompañar na creación de temazos, sin dir más Iloñe, de Rodrigo Cuevas.

Sábadu, 12 ochobre

■ **12 a 14h. y 16 a 18h.** Area recreativa de Genera. “Campamentu Maraviyes, xuegu na naturaleza”, ponlu **Desplegándose**. *Turnu de mañana y tarde. Con inscripción, hasta 4 años.

EL CAMPAMENTU MARAVIYES ye un alcuentru pe-respecial na Naturaleza, pa xugar colo nuevo y colo eterno. Lo nuevo pondrémoslo nosotros/es, oxetos sensibles y mui especiales pa que cada nenu/a atopar formes de xuegu ablucantes y mui personales; lo eterno pondrálo la propia Naturaleza que nos acorxará y donará un marcu únicu pa la esploración, l’ablucamientu y los sentíos. Xugar en llibertá, afayar y sentir, poner en comuña y disfrutar. Cada nenu/a tará acompañaú por una o dos persones adultes que tendrán tamién la so esperiencia de disfrute y observación.



■ **18:30h.** Salón d’actos Casa de Cultura. **Jaime Izquierdo** alderica sobre “Función y defunción de la cultura campesina”.



JAIME IZQUIERDO, Infiestu, Asturias, 1958, ye llicenciáu en Xeolóxicos pola Universidá d’Uviéu. Trabayó como empleáu públicu en temátiques como mediu ambiente, mediu rural, ecoloxía aplicada y desarrollu territorial. Hasta la so xubilación ocupó’l cargu de Comisionáu pal retu demográficu del Gobiernu d’Asturies. Ye ensayista, articulista, conferenciante y autor de dellos llibros, sobremanera ensayos sobre

temáticas rurales, ente los que rescampen: *Manual para agentes de desarrollo rural* (2001); *El regreso del señor Hoffmann y otros relatos de ambiente entero* (2005); *Marqueses, funcionarios políticos y pastores: crónica de un siglo de desencuentros entre naturaleza y cultura en los Picos de Europa* (2006); *Asturias, región agropolitana: las nuevas relaciones campo-ciudad en la sociedad posindustrial* (2008); *La casa de mi padre: manual para la reinserción de los territorios campesinos en la sociedad contemporánea* (2012); *La conservación cultural de la naturaleza* (2013); *La gestión creativa del cabreo* (2017); *La ciudad agropolitana: hacia una ciudad responsable con el campo / La aldea cosmopolita: hacia una aldea responsable con la naturaleza* (2019) y, el más recién, *De función pública. ¿Cómo va el mundo?* (2023).

Foi gallardonáu con numerosos premios y reconocencies como'l Premiu Européu a la Conservación del Patrimoniu Natural y Cultural de la Fundación Británica pa la Conservación (Viena, 1991); el premiu Adolfo Posada d'investigación (Uviéu, 2001), el Premiu Fundación César Manrique a proyectos ambientales alternativos (Lanzarote, 2003) o'l premiu a Os bos e xenerosos (O Couto, Ponteceso, 2024).

■ 20h. Auditoriu Casa de Cultura. Vis a vis, **Jerónimo Granda y Maxi Rodríguez.**



JERÓNIMO GRANDA, Oviedo, 1945, canta de magar los quince años, y de manera profesional dende los diecisiete, de mano como cantante y batería nel grupu ovetense *Los 106* (1960), y depués con *Los Juniors* y *Los Lidars*. Dende 1968 actúa como solista acompañándose con guitarra.

El so repertoriu va dende la tonada asturiana hasta'l folklore suramericanu, too ello chiscao de monólogos y comentarios en tonu xeneralmente d'humor. Participó en dellos programes de televisión, ente los que rescampen *La Clave* (TVE y Antena 3), *La Radio Piquiñina* (TVE), *Aquí no hay quién duerma* (TELE-5) y *Callejero* (OV-TV). Ta consideráu *cantapensador* (Javier Cuervo) y un bon entretenedor. Rescató pal gran públicu coples populares y musicalizó poemas d'autores asturianos, como *Un kilo de versos* de LUDI (Luís Fernández Valdés) y *La Flauta del Sapo* d'Alejandro Casona. Collaboró cola OSCO como narrador en *Pedro y el Lobo*, de Prokófiev. Atropa una decena d'álbumes incluyendo recopilatorios.

Tien sío columnista de *Hoja del Lunes* de Xixón, *Hoja del Lunes*, d'Oviéu, collaborador de *La Nueva España*, de la revista selmanal d'información *LA CLAVE* de Madrid y de la revista *Atlántica XXII*. Nel añu 2009 publica con KRK el llibru *LOGOMONOS*, nel que se recueyen munchos de los monólogos de les sos actuaciones.

MAXI RODRÍGUEZ, Mieres, 1965, ye actor, dramaturgu y director d'escena. Gallardonáu con numerosos premios teatrales (Borne, Marqués de Bradomín, Jovellanos, ¡Oh!, finalista "Max"...).

Tradució y estrenáu en dellos países europeos, foi guionista de la telecomedia *7 Vidas* (Premio Ondas) y de los llargometraxes *Carne de Gallina* de Javier Maqua y Literato de Carlos Navarro interpretando entrambos un papel protagonista. Otros trabayos d'actor pueden apreciase en películes como *Gordos* o *El síndrome de Svensson*, y en milenta series de televisión: *Hospital Central*, *Aquí no hay quién viva*, *Hermanos y detectives*, *Los Simuladores*, *El Comisario*, *Doctor Mateo*...

Dirixó espectáculos de numerosos grupos independientes, del Centro Dramático Nacional y nel Teatru Campoamor exerció la direcció escénica de delles zarzueles. Collabora nel diariu *La Nueva España* y pon cursos d'espresión y comunicación per tol país, convirtiéndose nun profesional de referencia a la hora d'amestar la técnica teatral al serviciu de la empresa.

Domingo, 13 octubre

■ **13h. TC 28. Pinchada. Chicho Selektor DJ.** Carta con tapines de pueblu.

CHICHO SELEKTOR DJ, Referente alternativa de la recuperación del sonú de verbena y de la reivindicación de xéneros como'l merengue, la cumbia o l'electro-latinu dende una mirada contemporánea; **ORTIGA** ye ún de los embaxadores soterraños d'una fusión que balta xéneros p'allumar un sonú absolutamente personal. Bebiendo tantu de los ritmos urbanu y llatinu como de la cultura rock, y tres liderar proyectos como Esteban y Manuel o seguir encabezando'l dúu de trap gallegu Boyanka KostovA; **ORTIGA** tien un show absolutamente esplosivu, que ye una máquina de baille onde s'entemez cuerpu de vientos, guiños a la cultura de la orquesta gallega y un frontman imposible de definir nun xéneru únicu. Como Chicho Selektor, lleva tou esi imaxinariu musical, que va de les últimes vanguardies urbanes hasta les fondures de la cultura de verbena más auténtica, detrás de los platos, tornando cada sesión nuna folixa ensin fin.



■ **19h.** Auditoriu Casa de Cultura. Proyección de **Muyeres** de **Marta Lallana**. Acompañen **Mari Luz Cristóbal** y **Llorián García**.



MARTA LALLANA, graduóse na Universidade Pompeu Fabra onde desenvolveu unha forte paixón polas artes visuais, fotografía e cine. Desde 2016 escribe, produce e dirixe películas. *Ojos Negros*, la so ópera prima, foi ganadora de la Biznaga de Plata a Meyor película española nel Festival de Málaga 2019 y tuvo un percorrido por festivales con máis de venti seleccións, ente les que rescampen: competición internacional na Sección Oficial del BAFICI (Buenos Aires), el Festival de Cine de San Sebastián, o el premio a Meyor Dirección nel festival Cinespaña (Toulouse). Foi nominada a los Premios Gaudí y a los Premios Feroz.

Muyeres, la so segunda película, ye una docuficción que fala sobre la perda de la tradición oral asturiana y reflexiona sobre la memoria, el pasu del tiempo y los raigaños. Foi estrenada en 2023 nel peromáu Festival Internacional de Cine de Shanghai onde algamó'l Premiu Especial del Xuráu, y el Premiu Meyor Cinematografía, despois entamó un percorrido por festivales de tol mundu onde recoyó gallardones como'l Premiu del Público y Premiu Espiga Verde en SEMINCI, Premiu del Xuráu nel Festival de Tetouan y nel Festival Cinespaña ente otros. Foi nominada a los Premios Gaudí d'esti añu. Va poco trabayó na dirección de *TERENCI: La Fabulación Infinita*, serie documental producida por Filmin. Sinopsis: Metanes los montes asturianos de Cangas de Narcea atópase un llugar onde'l tiempo posa. Ente lo real y lo fantástico viven muyeres que caltienen vieyos cantos, monstruos mazcaraos que baillen embaxo la lluna y bayura de lleendes que se cuenten alreder de la llume.

MARI LUZ Y LLORIÁN, conociéronse un bon día en Xixón, nuna fiesta republicana, y, dende entós, nun pararon de collaborar. Lo qu'ufierten güei ye'l resultáu d'un llargu procesu d'esploración conxunta, fecho de llargos alderiques, y munches tardes de sidra y ensayos.

MARI LUZ CRISTÓBAL CAUNEDO, Tinéu, 1948, ye una de las voces más conocíes de la canción asturiana. Ponte ente xeneraciones de músicos y músiques y artistes que visitaron la tradición asturiana, la biografía de Mari Luz fala de comuña, de collaboración, del alcuentru ente diferentes: una trayectoria enraigonada qu'esparde la so voz cola trama de la vida.



LLORIÁN GARCÍA FLÓREZ, Caldones, 1987, pola so parte, ye musicólogu y gaiteru. A camín ente la teoría y la práctica, el trabayu de Llorián sofitase nel cultivu de les artes tradicionales del acompañamientu, escaeció poles xeneraciones de gaiteros que siguieron al nomáu boom de la gaita y que güei vemos volver, per tolos llaos, como parte d'una concepción simbiótica de la vida.

I CRÉDITOS

Idea y dirección: Carlos Barral Álvarez

Produz: El Cohete Internacional/Los días felices producciones S.L.

Entama: Conceyalía de Cultura, Ayuntamiento de Mieres.

Collaboren: Universidá d'Uviéu, Radio 3, Ochobre Folk, Porrúa en Bolas, Cultura en Rede

Mediu principal: RTPA

Ilustración cartel: Nanu González

Diseño y adaptaciones: María del Hoyo/Elefante Rojo

Comunicación: José Ramón Cuesta



I SEDES

Casa de Cultura. C/ Manuel Llaneza, 8. T: 985 45 06 66. Mieres

Titania, cultura inquieta. C/ Doce de Octubre, 32, baxo 2. Mieres

La Llocura. C/ Aller, 1. Mieres

TC 28. C/ Teodoro Cuesta, 28. Mieres

Plaza y Área recreativa de Cenera

Toles activadaes son de baldre , hasta completar aforu y pueden ser quien a cambiar d' hora o de llugar.

Pa dir al Taller participativu y al Campamentu maraviyies hai que facer inscripció.

Pa más información: T: 985 45 19 53 o na Conserxería de la Casa de Cultura de Mieres.

I REDES SOCIALES

Instagram @mierescultura

Facebook Ayuntamiento de Mieres

www.mieres.es

Facebook @FestivalFiasco

Instagram @festivalfiasco

Collaboren



Universidá d'Uviéu

radio 3



ASTURIÉS



CULTURA EN REDE

www.culturainred.es

Entama



Produz

