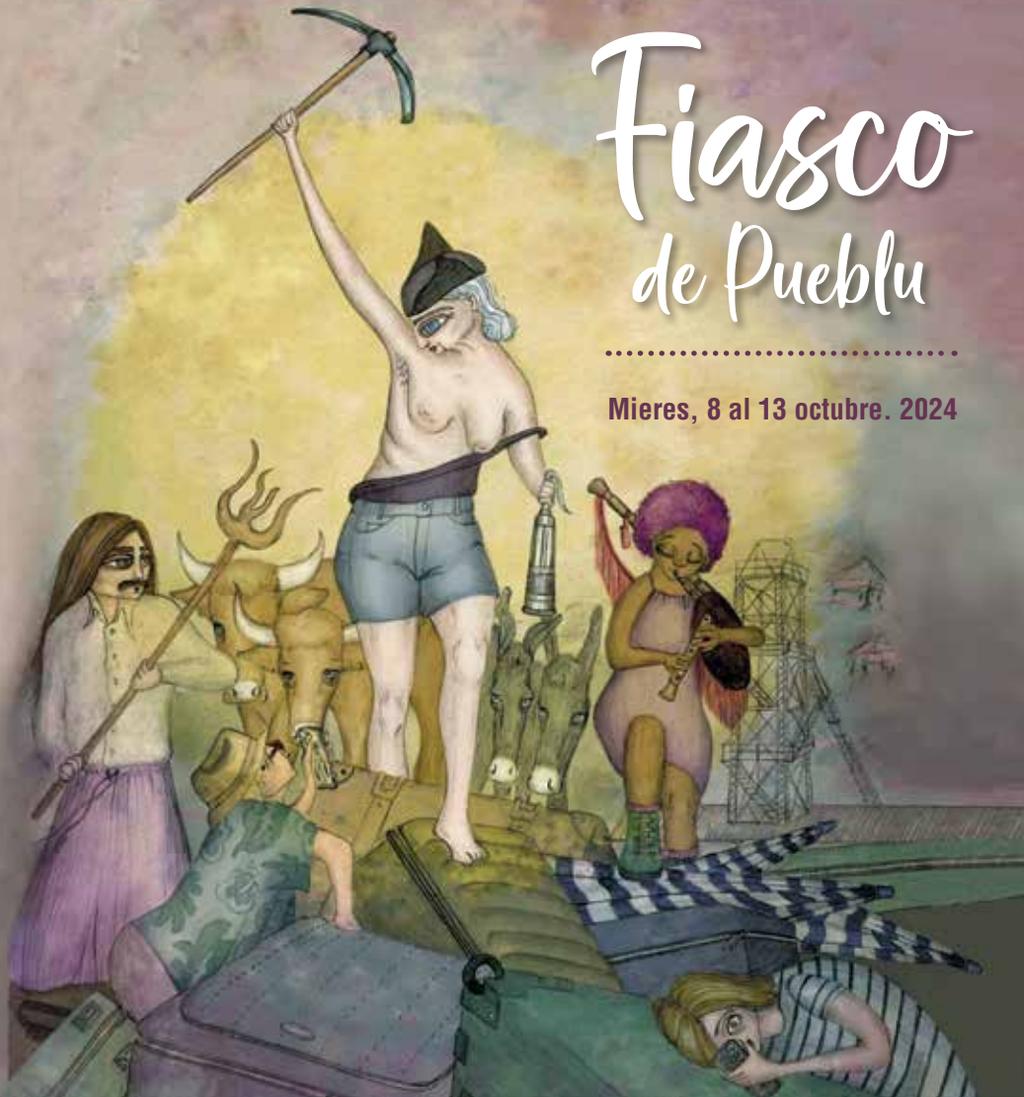


# Fiasco de Pueblu

Mieres, 8 al 13 octubre. 2024



# Fiasco de Pueblu

.....  
**Mieres, 8 al 13 octubre**

*FIASCO DE PUEBLU es ya; esta es la cosecha que les hemos ido recogiendo para que saboreen la dulzura del fruto recién cogido del árbol, la sabiduría popular contada como si hubiera amanecido en este instante, la transmisión cultural milenaria hecha conferencia, la moda que se teje desde la emoción antigua y desde el respeto hogañu, de la urgencia de caminar hacia el ecofeminismo por bueno y por necesario, de la memoria que nos retrata, la decadencia que nos escupe, de la sensibilidad que no nos sobra, de la belleza que buscamos, de la virtud que nos guía, de la herramienta que nos alivia, del canto que nos colma, de la palabra que nos nombra, de la tradición que nos esculpe y de la flor que nos abre los pétalos. Os invitamos a desplegaros, a escuchar, a sembrar, a bailar, a acompañar, a sumar, a llorar, a compartir, a deslizaros entre las ramas del programa que pergeñamos con cariño y con respeto.*

*¡Bienvenidas a FIASCO DE PUEBLU!*

**Carlos Barral Álvarez**





# Nanu González

## ILUSTRACIÓN DE CARTEL

---

Comienza su actividad profesional en el ámbito de la ilustración infantil, trabaja en campos tales como la ilustración publicitaria o el libro de artista, fruto de ello, realiza distintas actividades culturales como exposiciones o residencias artísticas en México dentro de la V Muestra de Arte Iberoamericano y en Angulema dentro del proyecto europeo WOM@RT. En la actualidad está implicada en proyectos de ilustración editorial dirigida a adultos y en propuestas que convierten la ilustración en una herramienta educativa y de transformación social.

**Martes, 8 de octubre**

**■ 19h.** Titania. Inauguración, performance, presentación de programa.  
Lectura performativa íntima de *Amor más que nunca* “Rap Rural”  
por **Bewis de la Rosa/Malditas Lagartijas**. Duración: 45m (15m exterior, 30m interior)

**BEWIS DE LA ROSA** es el proyecto musical de Beatriz del Monte, artista interdisciplinar que apuesta por la investigación en todas sus vertientes. Inició su carrera como bailarina y fue ampliando su rango de acción dentro de las artes vivas. En 2014 decide crear su propia compañía de investigación en danza, teatro-físico y performance “Malditas Lagartijas”. Desarrolla el Taller de Investigación “Mueve tu gatx” para el autoconocimiento y transformación desde las escénicas. En 2021 inicia su proyecto



Foto: Balázs Turay

musical como **Bewis de la Rosa**, una propuesta artística íntegra, fresca y audaz donde desarrolla el concepto Rap Rural. En sus obras observamos un universo escénico con referencias a la tradición castellana donde música, danza y performance se entrelazan. En su discurso aparecen el pensamiento crítico, la tradición y su posterior revisión, los feminismos, las no-monogamias, el decrecimiento, la herida histórica y la salud mental.

Sinopsis: La tapa del puchero se levanta para ahondar en el universo íntimo y profundo que **Bewis de la Rosa** plasma en el fanzine que forma parte de su álbum musical Amor más que nunca “Rap Rural”. Una mirada crítica al amor romántico, planteando nuevas formas de gestión emocional desde las no-monogamias. Propone activar la transformación desde una misma, con la mirada puesta en lo antiguo para aterrizar en una mirada amorosa-rural-contemporánea. Leerá, danzará, subirá por las paredes y compartirá desde otro punto escénico el zafarrancho al que nos tiene acostumbradas.

## ■ 20:30h. La Llocura. Inauguración exposición “Bestiario”, de Samuel Isaac Ruibal.

**SAMUEL ISAAC RUIBAL**, Asturias, 1996; graduado en Filosofía Contemporánea, es un joven escritor y artista multidisciplinar que ha ganado los premios Alberto Vega de poesía (2012, 2014), el II concurso de Literatura Experimental del Sporting Russafa de Valencia (2015) y el XV Premio nacional de poesía Félix Grande (2019), donde sale a la luz el libro “Islas a la deriva”. A finales de 2023 publica el poemario “Leer huesos” con la editorial Más Madera. Co-fundador del Colectivo BAU-BAU, ha colaborado con el colectivo Vitalismo de Madrid, la asociación La Libre Paisaneta, además de en publicaciones de Oculita Lit, Rebellion.org y otros.

La exposición de “**Bestiario**” abarca una trama de collages donde seres oníricos y demoníacos pueblan la mirada, traduciendo los rincones del inconsciente. Estas quimeras nacen inspiradas por criaturas del folclore animista y creencias politeístas, como los djinns pre-islámicos, los kami y yokai japoneses o los devas del panteo hindú. A través de esta mitopoética, el autor busca explorar la significación de nuestros tejidos emocionales, donde el sentir de la otredad, el patetismo humano y la fantasía de los mundos animales nos acercan a fuerzas ocultas de la naturaleza que nos destinan y que ignoramos.



**Miércoles, 9 de octubre**

■ 16:30 a 19h. Salón de actos Casa de Cultura. Taller participativo a cargo de **Beatriz del Monte**, “Mueve tu gatx”. Investigación en danza, teatro-físico y acciones performativas.

\*Con inscripción.

■ **17h.** Exterior Casa de Cultura. **Nieve Sita** pinta bola. \*Con inscripción.

**NIEVES GONZÁLEZ** es una artista asturiana cuya obra reflexiona sobre la tradición y cultura popular asturiana la cual es traída a la actualidad con un lenguaje desenfadado que bebe de fuentes muy diversas que van desde el arte románico hasta la estética del tatuaje y del punk. Su trabajo está muy vinculado con la zona del oriente, sobre todo con su pueblo: Porrúa. Nieves González es miembro de la Asociación Cultural Llacín; desde hace 4 años organiza el festival “Porrúa en Bolas”, evento en el que artistas asturianos decoran las bolas de hierba que se encuentran en los prados de esta localidad.



■ **19:30h.** Salón de actos Casa de Cultura. **Gabi Martínez.** diserta sobre “Deltas que son vanguardias. A la revuelta por la LiterNatura”



Foto: Iván Giménez

**GABI MARTÍNEZ**, su obra, traducida en diez países y adaptada a diversos formatos narrativos, ha recibido numerosos premios y reconocimientos, destacando los libros de no ficción *Sólo para gigantes*, *Un cambio de verdad*, *En la Barrera*, *Naturalmente urbano*, *Lagarta* y las novelas *Sudd*, *Voy* y *Las defensas*. *Delta* fue elegido mejor libro de 2023 por la revista literaria *WMagazine*. Protagonista del capítulo *Colombian massif* de la serie documental *Finding Encanto*, premiada con un Delfín en el Festival de Cannes.

Es director del Festival LiterNatura, miembro fundador de las Asociaciones Caravana Negra y Lagarta Fernández; de la Fundación Ecología Urbana y Territorial; y codirector del proyecto *Animales invisibles*.

**Jueves, 10 de octubre**

■ **17h.** Exterior Casa de Cultura. **Nieve Sita** pinta bola.

■ **19h.** Salón de actos Casa de Cultura. **Dalle mio nena podcast, especial Fiasco** “Arremangaes: mujeres que hacen pueblo desde la cultura”.

**DALLE MIO NENA (DALE MI NIÑA)** es el primer podcast rural en clave femenina de España. Un programa cultural de radio mensual que recorre los pueblos de Asturias para contar las historias invisibles de las mujeres que deciden quedarse o volver al origen. El pasado, el presente y el futuro de los pueblos se mezclan en una conversación informal entre mujeres de diferentes edades y perfiles (cultura, artesanía, agricultura...) que mantienen vivo el medio rural asturiano. De carácter itinerante, su objetivo es abordar la actualidad del medio rural en tono distendido, la innovación en las tradiciones como medio de vida, y la importancia de la difusión del patrimonio sirviendo de altavoz a sus guardianas.



■ **20:15h.** Salón de actos Casa Cultura. **Don Guti** cuenta “Historias del Filandar”.  
75 minutos.

**JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ**, Zamora, 1973, **GUTI**, es gaitero, cantador, bailaror y sobre todo, contador de historias. El haber llegado al cuento como parte de un trabajo más amplio dedicado desde hace muchos años a la etnografía, le ha hecho preparar un espectáculo en el cual procura ceñirse a lo que estrictamente ha aprendido en largas veladas de cocina y serano, en los pueblos de Zamora, León y



Foto: Mausba

Salamanca. Todos los cuentos y romances son recogidos directamente de narradores tradicionales, en su mayor parte ancianos del mundo rural con los que ha compartido muchos buenos ratos. Comienza su labor como narrador en 1990.

**Historias del Filandar.** El filandar es la reunión nocturna para hilar, cantar y contar donde la gente del oeste de Zamora, donde todas las lenguas tienen su memoria y su voz, voz de viejo, palabras de viejo, palabras de pueblo desde abajo; esas son las herramientas de Guti para contar, las historias son memo-

ria colectiva y son inmemoriales, el cuento tradicional es el vehículo para circular por la memoria de Guti y la memoria de los informantes, por eso alrededor del cuento aparecen los saberes, las palabras, las historias personales, los recuerdos y las fabulaciones de gentes que un día le abrieron las puertas de la cocina, del comedor, gente con las que compartió matanzas, rondas, bailes, trabajos y penas, conoció al narrador antes que a las mismas historias.

## Viernes, 11 de octubre, Placina, Cenera

### ■ 17h. La Bandina Los Llerones.

**LA BANDINA LOS LLERONES** nace en el seno del grupo de baile tradicional Prau Llerón, siendo sus componentes miembros activos del mismo. Formado por Iván Álvarez a la gaita, Satur Vega al acordeón, Iratxe Espina al tambor, Loreto Suárez a la pandereta y Luis Ángel Fernández al bombo, manejan un repertorio que mezcla piezas melódicas y de pandereta orientadas al baile tradicional, con todos aquellos cantares y temas populares que no pueden faltar en cualquier folixa.



## ■ 17:30h. Charla de **Paz Mesa**, “L’artesanía textil: una forma de vida nel sieglu XXI”.

**PAZ MESA**, Les Caldes, Asturias, 1971, Paz es vecina de Les Regueres desde el año 2000, y diplomada en Ciencias Empresariales por la Universidad de Uviéu.

Después de trabajar nueve años en una empresa del sector del transporte, empieza a trabajar como funcionaria en la administración del Principado a lo largo de siete años y medio y, seguidamente, trabaja durante cinco años en la Universidad de Uviéu.

Durante los últimos doce años compatibiliza el trabajo de funcionaria con su formación en artesanía textil en diferentes disciplinas (tejeduría tradicional, tintorería natural, estampación textil y procesado manual de la lana). Actualmente dispone de un taller textil rural en el que crea piezas utilizando fibras naturales de alta calidad cuidadosamente seleccionadas atendiendo a criterios medioambientales, saludables, éticos y de bienestar animal. Piezas atemporales tejidas a mano inspiradas en la luz de Asturias y en sus montes.



## ■ 18:30h. Vis a vis, **Manuel Astur** y **Fulgencio Argüelles**.



Foto: Rafael Trapiello



**MANUEL ASTUR**, Sama de Grado, Asturias, 1980, es escritor, poeta y editor. Ha publicado relatos en varias antologías, así como el poemario *Y encima es mi cumpleaños* (2013), las novelas *Quince días para acabar con el mundo* (2014) y *San, el libro de los milagros* (Acantilado, 2020), la colección de cuentos zen *En el cielo, una nube* (Satori, 2023) y los ensayos emocionales *Seré un anciano hermoso en un gran país* (2016) y *La aurora cuando surge* (Acantilado, 2022). En 2017 fue elegido una de las «Diez nuevas voces más interesantes del continente europeo» en el marco del proyecto Literary Europe Live. Su obra ha sido publicada en Inglaterra y Estados Unidos.

En noviembre de este año se publicará su nuevo poemario, *El fruto siempre verde* (Acantilado, 2024). Nómada de vocación y viajero de la existencia, viva donde viva, siempre tiene que regresar a la aldea para escribir sus libros.

---

**FULGENCIO ARGÜELLES TUÑÓN**, nacido en Orillé, Aller, el 6 de enero de 1955, es licenciado en Psicología especializado en Psicología del Trabajo y de las Organizaciones. Después de una larga estancia en Madrid, en 1997 regresa a Asturias para residir en *Cenera* (Mieres), el lugar donde había pasado su infancia y su juventud.

Antes de la publicación de su primera novela recibió varios premios por sus relatos cortos, tanto en castellano como en asturiano. Desde hace más de quince años colabora con el diario *El Comercio*, donde publica sus artículos de opinión y críticas literarias. Entre sus obras más relevantes caben destacar *Letanías de lluvia* (Alfaguara, 1993). Premio Azorín de Novela 1992, *Los clamores de la tierra* (Alfaguara 1996, TREA 2019), *El palacio azul de los ingenieros belgas* (Acantilado 2003), Premio Café Gijón de Novela 2003, y Premio de la Crítica de la Asociación de Escritores de Asturias, *El otoño de la casa de los sauces* (Acantilado 2018) y *Noches de luna rota* (Acantilado 2022).

Ha obtenido innumerables y prestigiosos galardones a lo largo de su trayectoria entre los que destacan el Azorín de Novela 1992 con “*Letanías de lluvia*”, el Premio Principado de Asturias de Novela 2000 con “*Recuerdos de algún vivir*”...

## ■ 19:30h. Yayo Herrero en conversación con Eduardo Romero.

**YAYO HERRERO** es consultora, investigadora y profesora en los ámbitos de la ecología política, los ecofeminismos y la educación para la sostenibilidad.

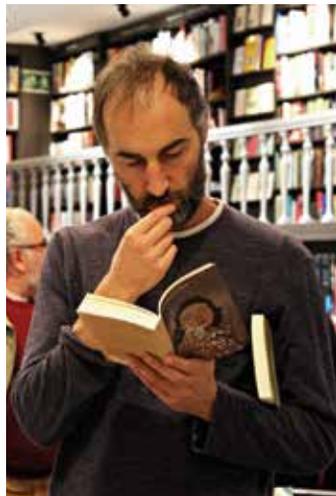
Es Doctora por la Universidad del País Vasco Doctorado en Sociedad, Política y Cultura, Licenciada en Antropología Social y Cultural, Diplomada en Educación Social e Ingeniera Técnica Agrícola, cuenta con un Diploma de Estudios Avanzados en Teoría de la Educación y Pedagogía Social.

En la actualidad es socia de Garúa Sociedad Cooperativa y docente en diversas universidades españolas. Portavoz del Foro de Transiciones. Es autora o coautora de más de una treintena de libros y colabora habitualmente con diversos medios de comunicación.

**EDUARDO ROMERO**, ha publicado cuatro libros en Pepitas de Calabaza. *Autobiografía de Manuel Martínez* (2019) es una magnífica crónica de esa generación de inadaptados sociales a los que la democracia española dio a elegir entre la cárcel o el manicomio. *En mar abierto* (2021) se narra la historia coral de un vecindario atravesado por las fronteras. *¿Cómo va a ser la montaña un dios?* (2022) es un viaje de ida y vuelta por dos universos separados por miles de kilómetros pero interconectados por varios hilos: el carbón y la minería, el capital y su logística portuaria, la migración y el exilio. Por último, *Centímetro a centímetro* (2024), emocionante historia que recorre el día —una especie de baile a cámara lenta— de un anciano y de la mujer que lo cuida. Además, Eduardo ha escrito numerosos libros dedicados a la crítica de la política migratoria editados por Cambalache.



Foto: Martsol Giménez



## ■ 21h. Pase de moda **made by kÖS** + Llevólu'í Sumiciu; presenta **Violeta Nureyev**.



Son nuestras cuatro manos las que están detrás de todo en **made by kÖS**, marca que viste a Rodrigo Cuevas y que ha confeccionado para Rozalén, Rossy de Palma, Marisa Valle Roso o Alba Flores, entre otras. Cuidamos cada parte del proceso, y estamos fuertemente anclados a nuestra raíz, por eso nos gusta cuidar las tradiciones, tenerlas presentes e inspirarnos en ellas. Siempre que podemos utilizamos materiales sostenibles. Estamos vinculados a la tierra y al mundo rural.

“Mi nombre es Constantino, pero pronto lo acortaron para llamarme **cos**. Siempre tengo las manos ocupadas, crear con ellas es mi pasión. Desde muy pequeño empecé a experimentar con telas. Aprendí a coser con mi madre. Estudié minuciosamente la historia de la moda y mi afición por la recreación histórica me llevó a empaparme y profundizar en la indumentaria tradicional. En 2010 creé “**made by kÖS**” fusionando moda tradicional y contemporánea”.

“Soy **YOLANDA**. Mamé la costura desde la cuna pues en mi casa era una actividad habitual. Mi madre y mis tías transformaban con maestría monos de trabajo en pantalones a la moda y sacaban sus propios patrones para replicar prendas que veían en los escaparates de tiendas de tendencia. Con mi abuela y mi madre empecé a hacer ganchillo mientras escuchábamos a Elena Francis en la radio y me aficioné a la lana. Hacer labores y crear con mis manos forma parte de mí. Ver a otras personas usando las prendas que realizo me satisface enormemente. A través de uno de mis hijos conocí a Cos. Nos entendimos desde el primer momento. Me gusta dejarme llevar por su impulso”.

**LLEVÓLU'L SUMICIU** es el proyecto audiovisual de los hermanos Pablo y David Alonso (Piedrasblancas 1993/1994) creado en 2020 en el que fusionan ritmos electrónicos con tradición musical asturiana acompañándolo de un espectáculo visual cautivador.

En 2021 lanzan su primer EP, *Entaína*, de la mano Samain, uno de los sellos más relevantes en la escena de la electrónica de raíz Ibérica. En 2022, el dúo se centra en conseguir un directo sólido y orientado a la pista, y consiguen dar un importante número de conciertos, llegando a actuar en el Festival Intercéltico de Lorient. En 2023, son premiados con el AMAS al mejor grupo de electrónica de Asturias y se centran en exportar su set a nuevos espacios, como el ciclo Bizi ala Iraun 2023 o el Prestoso Fest.



**VIOLETA NUREYEV** es compositora, arreglista y cantante. Alter ego de la asturiana Laura Pire que, con distintos proyectos, se mueve desde la electrónica hasta el jazz. Con montera picona se transforma en Celerina SoundSystem para acompañar en la creación de temazos, sin ir más lejos, de Rodrigo Cuevas.

**Sábado, 12 de octubre**

■ **12 a 14h. y 16 a 18h.** Area recreativa de Cenera. “Campamento Maravillas, juego en la naturaleza”, imparte **Desplegándose**. \*Turno de mañana y tarde. Con inscripción; hasta 4 años.

**EL CAMPAMENTO MARAVILLAS** es un encuentro muy especial en la Naturaleza, para jugar con lo nuevo y con lo eterno. Lo nuevo lo pondremos nosotr@s, objetos sensibles y muy especiales para que cada niñ@ descubra formas de juego sorprendentes y muy personales; lo eterno lo pondrá la propia Naturaleza que nos acogerá y donará un marco único para la exploración, el asombro y los sentidos. Jugar en libertad, descubrir y sentir, compartir y disfrutar. Cada peque estará acompañado por una o dos personas adultas que tendrán también su experiencia de disfrute y observación.



■ **18:30h.** Salón de actos Casa de Cultura. **Jaime Izquierdo** diserta sobre “Función y defunción de la cultura campesina”.

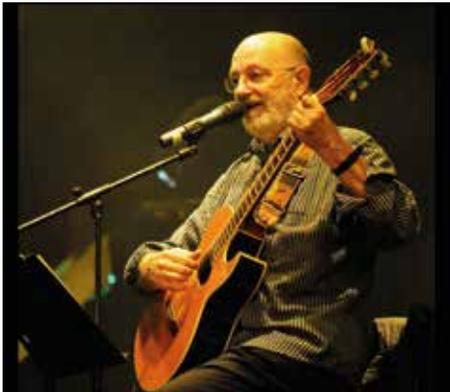


**JAIME IZQUIERDO**, Infiestu, Asturias, 1958, es licenciado en Geológicas por la Universidad de Oviedo. Trabajó como empleado público en temáticas como medio ambiente, medio rural, ecología aplicada y desarrollo territorial. Hasta su jubilación ocupó el cargo de Comisionado para el reto demográfico del Gobierno de Asturias. Es ensayista, articulista, conferenciante y autor de varios libros, preferentemente ensayos

sobre temáticas rurales, entre los que destacan: *Manual para agentes de desarrollo rural* (2001); *El regreso del señor Hoffmann y otros relatos de ambiente entero* (2005); *Marqueses, funcionarios políticos y pastores: crónica de un siglo de desencuentros entre naturaleza y cultura en los Picos de Europa* (2006); *Asturias, región agropolitana: las nuevas relaciones campo-ciudad en la sociedad posindustrial* (2008); *La casa de mi padre: manual para la reinserción de los territorios campesinos en la sociedad contemporánea* (2012); *La conservación cultural de la naturaleza* (2013); *La gestión creativa del cabreo* (2017); *La ciudad agropolitana: hacia una ciudad responsable con el campo / La aldea cosmopolita: hacia una aldea responsable con la naturaleza* (2019) y, el más reciente, *De función pública. ¿Cómo va el mundo?* (2023).

Ha sido distinguido con numerosos premios y reconocimientos como el Premio Europeo a la Conservación del Patrimonio Natural y Cultural de la Fundación Británica para la Conservación (Viena, 1991); el premio Adolfo Posada de investigación (Oviedo, 2001), el Premio Fundación César Manrique a proyectos ambientales alternativos (Lanzarote, 2003) o el premio a Os bos e xenerosos (O Couto, Ponteceso, 2024).

## ■ 20h. Auditoriu Casa de Cultura. Vis a vis, **Jerónimo Granda y Maxi Rodríguez.**



**JERÓNIMO GRANDA**, Oviedo, 1945, canta desde los quince años, y de manera profesional desde los diecisiete, primero como cantante y batería en el grupo ovetense *Los 106* (1960), y después con *Los Juniors* y *Los Líders*. Desde 1968 actúa como solista acompañándose con guitarra. Su repertorio va desde la tonada asturiana hasta el folklore suramericano, todo ello salpicado de monólogos y comentarios en tono generalmente de humor. Participó en varios programas de televisión, entre los que cabe destacar *La Clave* (TVE y Antena 3), *La Radio Piquiñina* (TVE), *Aquí no hay quién duerma* (TELE-5) y *Callejero* (OV-TV).

Se le considera *cantapensador* (Javier Cuervo) y un buen entretenedor. Rescató para el gran público coplas populares y musicalizó poemas de autores asturianos, como *Un kilo de versos* de LUDI (Luís Fernández Valdés) y *La Flauta del Sapo* de Alejandro Casona. Colaboró con la OSCO como narrador en *Pedro y el Lobo*, de Prokófiev. Atesora una decena de álbumes incluyendo recopilatorios.

Ha sido columnista de *Hoja del Lunes* de Gijón, *Hoja del Lunes*, de Oviedo, colaborador de *La Nueva España*, de la revista semanal de información *LA CLAVE* de Madrid y de la revista *Atlántica XXII*. En el año 2009 publica con KRK el libro *LOGOMONOS*, en el que se recogen muchos de los monólogos de sus actuaciones.

---

**MAXI RODRÍGUEZ**, Mieres, 1965, es actor, dramaturgo y director de escena. Galardonado con numerosos premios teatrales (Borne, Marqués de Bradomín, Jovellanos, ¡Oh!, finalista “Max”...). Traducido y estrenado en varios países europeos, ha sido guionista de la telecomedia *7 Vidas* (Premio Ondas) y de los largometrajes *Carne de Gallina* de Javier Maqua y *Literato* de Carlos Navarro interpretando en ambos un papel protagonista.

Otros trabajos de actor pueden apreciarse en películas como *Gordos* o *El síndrome de Svensson*, y en infinidad de series de televisión: *Hospital Central*, *Aquí no hay quien viva*, *Hermanos y detectives*, *Los Simuladores*, *El Comisario*, *Doctor Mateo*... Ha dirigido espectáculos de numerosos grupos independientes, del Centro Dramático Nacional y en el Teatro Campoamor ejerció la dirección escénica de varias zarzuelas. Colabora en el diario *La Nueva España* e imparte cursos de expresión y comunicación por todo el país, convirtiéndose en un profesional de referencia a la hora de integrar la técnica teatral al servicio de la empresa.

**Domingo, 13 de octubre**

■ **13h. TC 28. Pinchada. Chicho Selektor Dj.** Carta con tapinas de pueblu.

**CHICHO SELEKTOR DJ**, referente alternativa de la recuperación del sonido de verbena y de la reivindicación de géneros como el merengue, la cumbia o el electro-latina desde una mirada contemporánea; **ORTIGA** es uno de los embajadores subterráneos de una fusión que derriba géneros para alumbrar un sonido absolutamente personal. Bebiendo tanto de los ritmos urbanos y latinos como de la cultura rock, y tras haber liderado proyectos como Esteban y Manuel o seguir capitaneando el dúo de trap gallego BoyankA KostovA; **ORTIGA** tiene un show absolutamente explosivo, que es una máquina de baile en donde se fusiona cuerpo de vientos, guiños a la cultura de la orquesta gallega y un frontman imposible de definir en un género único. Como Chicho Selektor, lleva todo ese imaginario musical, que va de las últimas vanguardias urbanas hasta las profundidades de la cultura de verbena más auténtica, detrás de los platos, convirtiendo cada sesión suya en una fiesta sin fin.



■ **19h.** Auditoriu Casa de Cultura. Proyección de **Muyeres** de **Marta Lallana**.  
Amenizan **Mari Luz Cristóbal** y **Llorián García**.



**MARTA LALLANA**, se graduó en la Universidad Pompeu Fabra donde desarrolló una fuerte pasión por las artes visuales, fotografía y cine. Desde 2016 escribe, produce y dirige películas. *Ojos Negros*, su ópera prima, fue ganadora de la Biznaga de Plata a Mejor película española en el Festival de Málaga 2019 y tuvo un gran recorrido por festivales con más de veinte selecciones, entre las que cabe destacar: competición internacional en la Sección Oficial del BAFICI (Buenos Aires), el Festival de Cine de San Sebastián, o el premio a Mejor Dirección en el festival Cinespaña (Toulouse). Ha sido nominada a los Premios Gaudí y a los Premios Feroz. *Muyeres*, su segunda película, es una

docuficción que habla sobre la pérdida de la tradición oral asturiana y reflexiona sobre la memoria, el paso del tiempo y las raíces.

Fue estrenada en 2023 en el prestigioso Festival Internacional de Cine de Shanghai donde obtuvo el Premio Especial del Jurado, y el Premio Mejor Cinematografía, después inició un largo recorrido por festivales de todo el mundo donde ha recogido galardones como el Premio del Público y Premio Espiga Verde en SEMINCI, Premio del Jurado en el Festival de Tetouan y en el Festival Cinespaña entre otros. Fue nominada a los Premios Gaudí de este año. Recientemente ha trabajado en el guión y dirección de *TERENCI: La Fabulación Infinita*, serie documental producida por Filmin.

Sinopsis: En medio de las montañas asturianas de Cangas de Narcea se encuentra un lugar donde el empo se detiene. Entre lo real y lo fantástico habitan mujeres que conservan viejos cantos, monstruos enmascarados que bailan bajo la luna y numerosas leyendas que se cuentan alrededor de la lumbre.

**MARI LUZ Y LLORIÁN**, se conocieron un buen día en Xixón, en una fiesta republicana, y, desde entonces, no han parado de colaborar. Lo que ofrecen hoy es el resultado de un largo proceso de exploración conjunta, hecho de largas conversaciones, y muchas tardes de sidra y ensayos.

---

**MARI LUZ CRISTÓBAL CAUNEDO**, Tinéu, 1948, es una de las voces más conocidas de la canción asturiana. Puente entre generaciones de músicos/as y artistas que han visitado la tradición asturiana, la biografía de Mari Luz habla de cooperación, de colaboración, del encuentro entre diferentes: una trayectoria enraizada que despliega su voz con la trama de la vida.

---



**LLORIÁN GARCÍA FLÓREZ**, Caldones, 1987, por su parte, es musicólogo y gaiteru. A camino entre la teoría y la práctica, el trabajo de Llorián se centra en el cultivo de las artes tradicionales del acompañamiento, olvidado por las generaciones de gaiteros que sucedieron al llamado boom de la gaita y que hoy vemos volver, por todos lados, como parte de una concepción simbiótica de la vida.

## I CRÉDITOS

**Idea y dirección:** Carlos Barral Álvarez

**Produce:** El Cohete Internacional / Los días felices producciones, S.L.

**Organiza:** Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Mieres

**Colaboran:** Universidad de Oviedo, Radio 3, Ochobre Folk, Porrúa en Bolas, Cultura en Rede

**Medio principal:** RTPA

**Ilustración cartel:** Nanu González

**Diseño y adaptaciones:** María del Hoyo/ Elefante Rojo Comunicación

**Comunicación:** José Ramón Cuesta



**Fiasco  
de Pueblu**

## I SEDES

**Casa de Cultura.** C/ Manuel Llanea, 8. T: 985 45 06 66. Mieres

**Titania, cultura inquieta.** C/ Doce de Octubre, 32, bajo 2. Mieres

**La Llocura.** C/ Aller, 1. Mieres.

**TC 28.** C/ Teodoro Cuesta, 28. Mieres

**Plaza y Área recreativa de Cenera**

*Todas las actividades son de acceso gratuito hasta completar aforo y son susceptibles de sufrir cambios de hora o de ubicación. Para asistir al Taller participativo y al Campamento maravillas se requiere inscripción.*

*Para más información: T: 985 45 19 53 o en la Conserjería de la Casa de Cultura de Mieres.*

## I REDES SOCIALES

**Instagram** @mierescultura

**Facebook** Ayuntamiento de Mieres

**www.mieres.es**

**Facebook** @FestivalFiasco

**Instagram** @festivalfiasco

Colaboran



Universidad d'Oviéu

radio 3



OCHOBRE FOLK



ASTURIÉS



CULTURA EN REDE

Organiza



Produce

